

アボガドは概念

拾六ビット

♩ = 128

Chords: Eb, Bb, Cm, Bb

Chords: G#, Eb, F, Bb

Chords: Eb, Bb, Cm, Bb

あ ぼ が ど わ が い ね ん な ん だ て さ

Chords: G#, Eb, F, Bb

み ん な わ し て る の か い

9 E \flat B \flat Cm B \flat

おれがしたのわほん とにさいきんだけど

おれがしたのわほん とにさいきんだけど

11 G \sharp B \flat E \flat E \flat

じつわおれらがこのちにとり ついたときにわすでにいたらしい

じつわおれらがこのちにとり ついたときにわすでにいたらしい

13 G \sharp B \flat E \flat E \flat

15 E \flat B \flat Cm B \flat

あれわさんね んま えのことだ た

あれわさんね んま えのことだ た

17

G# Eb F Bb

な なんておもたせつなあ れは て たとちにしぐれがふ たんだ

な なんておもたせつなあ れは て たとちにしぐれがふ たんだ

19

Eb Bb Cm Bb

た またまそこでさいばい して た おおばわゆ くりとそだ て

た またまそこでさいばい して た おおばわゆ くりとそだ て

21

G# Bb Eb Eb

い ま に いた る て わ け さ

い ま に いた る て わ け さ

23

Eb Bb Cm Bb

そ んなそ んな なが い あい だ もあ ぼ が ど わ み て た

そ んなそ んな なが い あい だ もあ ぼ が ど わ み て た

25

G# Eb F Bb

おれ たちわす とあぼがどに つつ みこまれたなかですごしてきたんだ

おれ たちわす とあぼがどに つつ みこまれたなかですごしてきたんだ

27

Eb Bb Cm Bb

あぼかどにたとえていえばほか と わ てあいたたねのぶぶんのよおな

あぼかどにたとえていえばほか と わ てあいたたねのぶぶんのよおな

29

G# Bb Eb Eb

そ んなば しょで あぼが どに ま もられ てす ごしてきた

そ んなば しょで あぼが どに ま もられ てす ごしてきた

31

Eb Bb Cm Bb

33

E_b B_b Cm B_b

そ お あ ぼ が ど わ が い ね ん

そ お あ ぼ が ど わ が い ね ん

35

$G\#$ E_b F B_b

あ ぼ か ど わ た だ の し ょ く ぶ つ だ か ら か ん け え な い

あ ぼ か ど わ た だ の し ょ く ぶ つ だ か ら か ん け え な い

37

E_b B_b Cm B_b

あ あ あ ぼ が ど わ が い ね ん

あ あ あ ぼ が ど わ が い ね ん

39

$G\#$ B_b E_b E_b

あ ぼ が ど わ が い ね ん

あ ぼ が ど わ が い ね ん

6
41

E \flat B \flat Cm B \flat

Musical notation for measures 41-42. Measure 41 has chords E \flat and B \flat . Measure 42 has chords Cm and B \flat . The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with chords.

43

G \sharp B \flat E \flat rit. E \flat

rit.

Musical notation for measures 43-44. Measure 43 has chords G \sharp and B \flat . Measure 44 has chords E \flat and E \flat . The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with chords. A "rit." marking is present above the staff in measure 44.