

薔薇ら烏賊

けろうすーけ

$\text{♩} = 112$
Em Em Em Em Em Am⁷

ば ら ば
ば ら ば ら

$\text{♩} = 112$
D⁷ G[△] C#m⁷ F#⁷

ら い か い か ば ら ば ら ば ら い か い か
い か い か ば ら ば ら ば ら い か い か

$\text{♩} = 112$
B⁷ Em Em Am⁷ D⁷ G[△]

い か い か ば ら い か ば ら ば ら い か い か ば ら
い か い か ば ら い か ば ら ば ら い か い か

$\text{♩} = 112$
C#m⁷ F#⁷ B⁷ Em

ば ら ば ら ば ら い か い か い か い か ば ら い か
ば ら ば ら ば ら い か い か い か い か ば ら い か

11

Fm B \flat m⁷ E \flat ⁷ A \flat ^{Δ}

ば ら ば ら い か い か ば ら
 ば ら ば ら い か い か

13

Dm⁷ G⁷ C⁷ Fm

ば ら ば ら ば ら い か い か い か い か ば ら ら い か
 ば ら ば ら ば ら ば ら い か い か い か い か ば ら ら い か

15

Fm B \flat m⁷ E \flat ⁷ A \flat ^{Δ} Dm⁷ G⁷

ば ら ば ら ら い か い か ば ら ば ら ば ら ば ら い か い か
 ば ら ば ら ら い か い か ば ら ば ら ば ら ば ら い か い か い

18

C⁷ Fm Fm B \flat m⁷ E \flat ⁷ A \flat ^{Δ}

い か い か ば ら ら い か
 か い か ば ら ら い か

21

Dm⁷ G⁷ C⁷ Fm Fm B \flat m⁷

Musical score for measures 21-23. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The bass line features a descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The treble clefs are empty. Chord symbols are placed above the staff: Dm⁷, G⁷, C⁷, Fm, Fm, B \flat m⁷.

24

E \flat ⁷ A \flat Δ Dm⁷ G⁷ C⁷ rit. Fm

Musical score for measures 24-26. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The bass line continues the descending eighth-note pattern: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The treble clefs are empty. Chord symbols are placed above the staff: E \flat ⁷, A \flat Δ , Dm⁷, G⁷, C⁷ rit., Fm. A "rit." marking is present in the third measure.