

ください。

欲するメン

♩ = 132

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 132. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Japanese. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The vocal line is a simple melody that follows the lyrics. The chords are indicated above the vocal line.

System 1: Chords: F, C, Dm, G. Lyrics: おか

System 2: Chords: Am, G, C, C. Lyrics: ねおくださいかみさまおねがいです からたいきんおくだ さいおか

System 3: Chords: E#, E, Am, Am. Lyrics: ね おくださいたいきんわゆいすぎ ました すいませ んでも

System 4: Chords: Am, G, C, C. Lyrics: おかねおほしいのわじじつなのでそ このところわおねがい します

System 5: Chords: Dm, E^{sus4}, E, E. Lyrics: おか

System 6: Chords: Am, G, C, C. Lyrics: ねおくださいかみさま てのわきよぞ おでし たねすいま せんおか

13 E# E Am Am

ねおくださいげんじつにいるおかね もちのひとにおねがい しょおそお

15 Am G C C

ゆうことなのでおかねがあま てる かたわぜひおねがいし ます

17 Dm E^{sus4} E E Am⁷ Em⁷

おかね わおかねえぜあ た

20 F C Am⁷ Em⁷

とおも たらもおね えよおか ね わおかねえぜあ た

22 F C Am⁷ Em⁷ F C

とおも たらもおね えよ

25 Am⁷ Em⁷ F C Am G

おかねおくださいくさいとゆうのわた

28

C C E# E

ひとまかせだからだめ ですかおか
ねおくださいとゆうことわじぶんの

30

Am Am Am G

ちからでつかみとるわけですねまあ
ぼくわさいのおあるほおなのでいざ

32

C C Dm E^{sus4} E E

となればかのおですよそれもね
でも

35

Am G C C

そ おゆ うの てめんどおくさ
いじや ないです かだか

37

E# E Am Am

ら おかねおくださいおかねおくだ
さいお かねおくだ さいなん

39

Am G C C Dm E^{sus4}

で こおゆうことおゆうのかとい
いますとです ね

42

E E Am⁷ Em⁷ F C

お かね わ お かね え ぜ あ た と お も た ら も お ね え よ お か

45

Am⁷ Em⁷ F C Am⁷ Em⁷

ね わ お かね え ぜ あ た と お も た ら も お ね え よ

48

F C Am⁷ Em⁷ F C

お か

51

Am⁷ Em⁷ F C

ね わ お かね え ぜ あ た と お も た ら も お ね え よ お か

53

Am⁷ Em⁷ F C

ね わ お かね え ぜ あ た と お も た ら も お ね え よ

55

Am⁷ Em⁷ F C Am⁷ Em⁷

58

F C F Dm G rit. C

The image shows a musical score for a bass clef instrument. It consists of three measures. The first measure contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3. The second measure contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3. The third measure contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3, followed by a double bar line. Above the staff, the chords F, C, F, Dm, G rit., and C are indicated. The number 58 is written above the first measure, and the number 5 is written in the top right corner of the page.