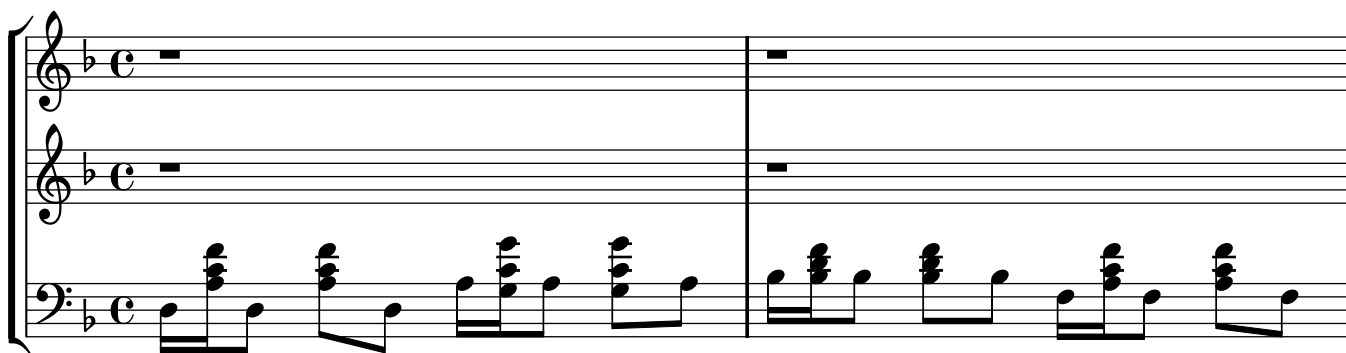


# 沖縄民謡風感謝の歌

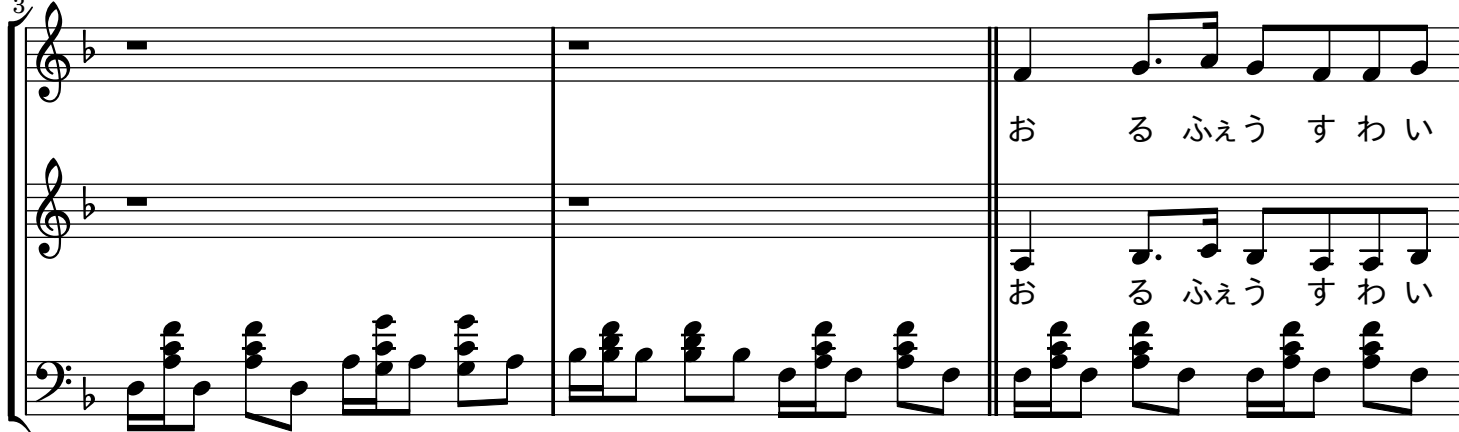
沖縄君

♩ = 132  
Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F




Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F ♩ = 130 F F

3 お る ふ え う す わ い  
お る ふ え う す わ い



6 F F F F F C<sup>7</sup>

い さい と だ よ む りよ おでかんたん に きよくが つ くれ る  
い さい と だ よ む りよ おでかんたん に きよくが つ くれ る



9

F F F F F F

たしかにとくてえこみゆ にていわやばいけど けどやばおるふえう

たしかにとくてえこみゆ にていわやばいけど けどやばおるふえう

12

C<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F

すがなんばあわんだ けどさがやませんせ えわことしでいんたい

すがなんばあわんだ けどさがやませんせ えわことしでいんたい

15

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  F Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

いんたいまぎわにめえ わくおかけてしま たぼくらができる

いんたいまぎわにめえ わくおかけてしま たぼくらができる

18

B $\flat$  F Dm $^7$  Am $^7$  B $\flat$  F

はただひとつ おるふえうすでさ きよくすること

はただひとつ おるふえうすでさ きよくすること

21

$\text{♩} = 132$   
F C Dm $^7$  Am $^7$  B $\flat$  Am $^7$

さがやませんせ えありがとお さがやませんせ

さがやませんせ えありがとお さがやませんせ

24

Gm $^7$  C $^7$  F C Dm $^7$  Am $^7$

えありがとお さがやませんせ えありがとお

えありがとお さがやませんせ えありがとお

27

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F F C

め え わく かけて す み ませ ん でした さ が や ませ ん せ え の あ  
め え わく かけて す み ませ ん でした さ が や ませ ん せ え の あ

30

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

ん た い し た こ ん ご と お る ふ え う す の ち め え ど じ ゃ お し ゃ お  
ん た い し た こ ん ご と お る ふ え う す の ち め え ど じ ゃ お し ゃ お

33

F C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

そ し て お る ふ え う す の ふ き ゅ う お ぼ く ら わ い の  
そ し て お る ふ え う す の ふ き ゅ う お ぼ く ら わ い の

36

F F F C F rit. F

て い ま す

て い ま す

rit.

Detailed description: The image shows a musical score for three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains the lyrics 'て い ま す' under four measures. Above the notes are chord symbols: F, F, F, C, F, and F. The second staff is a vocal line with the same lyrics 'て い ま す' under four measures. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with chords and a 'rit.' marking above the first measure of the second system. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system has four measures, and the second system has two measures. The piece ends with a double bar line.