

IV.

Les entretiens de la Belle et de la Bête

—«*Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.*»—«*Oh! dame ouï! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.*»—«*Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.*»—«*Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête.*»

... La Belle, voulez-vous être ma femme?—«*Non, la Bête!*...»

—«*Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.*»—«*Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas; vous vivrez pour devenir mon époux!*»... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (M^{me} Leprince de Beaumont)

SECONDA

Mouv^t de Valse très modéré ♩.=50

The musical score is for a piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'pp' and 'Mouv^t de Valse très modéré ♩.=50'. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some passages marked 'pp' (pianissimo). The music is written in a clear, elegant style typical of 19th-century piano music.

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

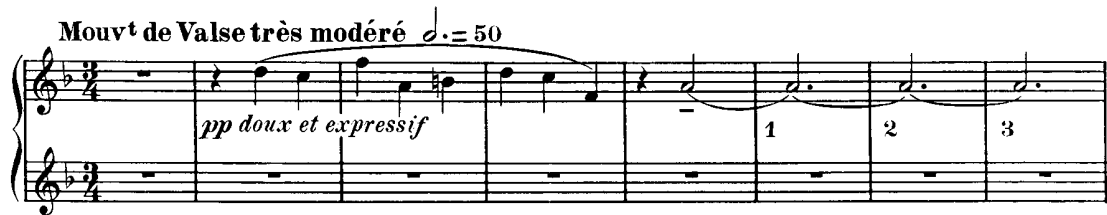
—«Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.» —«Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.» —«Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.» —«Si j'avais de l'esprit je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête.

... La Belle, voulez-vous être ma femme?» —«Non, la Bête!...»

—«Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.» —«Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!» ... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (M^{me} Leprince de Beaumont)

PRIMA

Mouv^t de Valse très modéré $\text{♩} = 50$



SECONDA

très court

p *pp* *ppp*

pp Sourdine *p*

Un peu en dehors

pp *mf*

p *pp* *pp*

pp

pp

PRIMA

très court

SECONDA

Animez peu à peu

Assez vif

Rall. - - - 1^{er} Mouvt

un peu en dehors

Animez peu à peu

PRIMA

p

Assez vif

mf *f*

Rall.

ff

1^{er} Mouvt

pp

1 2 3

pp

p

SECONDA

Animez peu à

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains chords, and the bass staff contains triplets of eighth notes.

peu

Second system of musical notation, continuing the piece with triplets in the bass line.

Vif

Third system of musical notation, marked "Vif" and "ff". It includes first and second endings, with dynamics changing to "pp" in the final measures.

Rall.

Fourth system of musical notation, marked "Rall.". It includes first and second endings, with dynamics changing to "p" and then "pp".

Presque lent

Fifth system of musical notation, marked "Presque lent" and "p expressif et en dehors".

Rall.

Sixth system of musical notation, marked "Rall." and "ppp". It ends with a repeat sign and an asterisk.

PRIMA

f *Animez* *peu* *à*

This system shows a piano (f) and a melodic line in the right hand. The melodic line starts with a slur over a series of eighth notes, followed by a fermata. The tempo/mood is indicated as 'Animez peu à'.

peu *Vif* *ff*

This system continues the melodic line with a slur and a fermata. The tempo/mood is indicated as 'Vif' and the dynamic is 'ff'.

pp *glissando* *pp* *très expressif*

This system features a piano (pp) and a melodic line with a slur and a fermata. The tempo/mood is indicated as 'très expressif' and the dynamic is 'pp'.

Rall.

This system continues the melodic line with a slur and a fermata. The tempo/mood is indicated as 'Rall.'.

Presque lent *pp*

This system features a piano (pp) and a melodic line with a slur and a fermata. The tempo/mood is indicated as 'Presque lent'.

Rall. *ppp*

This system continues the melodic line with a slur and a fermata. The tempo/mood is indicated as 'Rall.' and the dynamic is 'ppp'.